

Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ

ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ

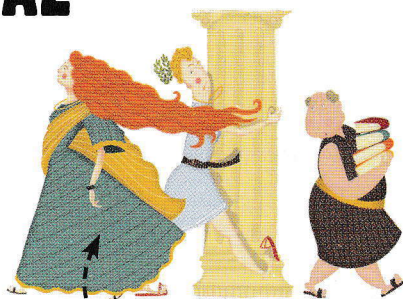
ΣΑΝΤΡΟ ΜΠΟΤΙΤΣΕΛΙ

1484

Ελάτε και δείτε αυτό, παιδιά! Συγκλονιστικό, σωστά! Στέκεστε μπροστά στη Γέννηση της Αφροδίτης, το πιο διάσημο έργο του Ιταλού αναγεννησιακού ζωγράφου Σάντρο Μποτιτσέλι.

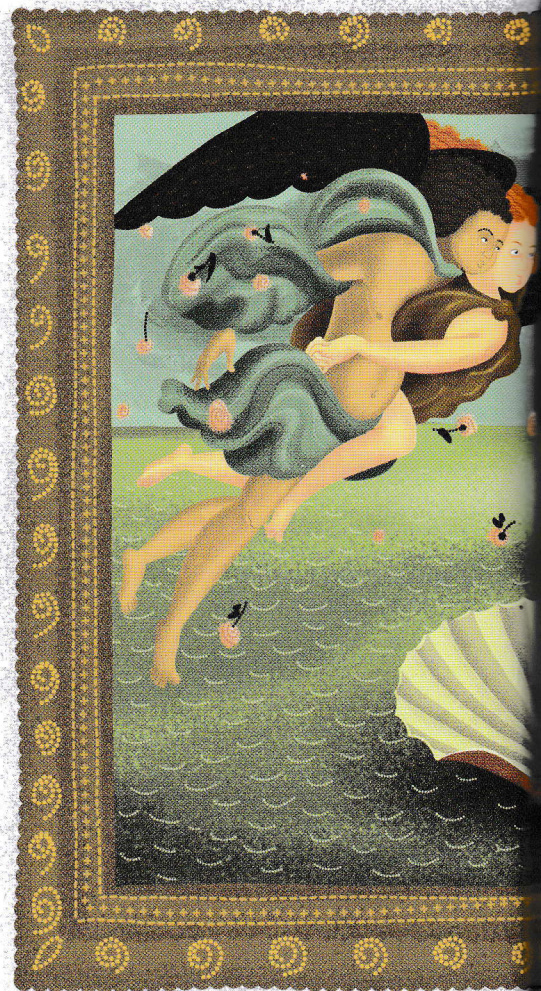
ΣΥΜΒΟΛΟ ΟΜΟΡΦΙΑΣ

Στην αρχαία ελληνική μυθολογία, η Αφροδίτη ήταν η θεά του έρωτα και αναδύθηκε από τον αφρό της θάλασσας. Στον πίνακα, στέκεται μέσα σε ένα κοχύλι και οι δύο φιγούρες που φυσούν πάνω της είναι οι θεοί των ανέμων, Ζέφυρος και Αύρα, οι οποίοι με την ανάσα τους προσπαθούν να τη μεταφέρουν στην ακτή, όπου η θεά της άνοιξης Θαλλώ την περιμένει, κρατώντας έναν φανταχτερό μανδύα. Τα τριαντάφυλλα στον πίνακα γεννήθηκαν μαζί με την Αφροδίτη. Τα βλέπετε ολόγυρά της;



ΣΙΜΟΝΕΤΑ

Μια καλλονή από τη Φλωρεντία



Δε σου φαίνεται λυπημένη η Αφροδίτη;

Είναι επειδή η Σιμονέτα έπασχε από φυματίωση, μια ασθένεια των πνευμόνων. Κανείς με φυματίωση δεν έχει την όρεξη για χαμόγελα.



ΤΟ ΙΔΙΟ ΟΜΟΡΦΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ

Το μοντέλο για την όμορφη θεά του έρωτα ήταν ένα κορίτσι, η Σιμονέτα. Ήταν τόσο αξιαγάπητη, που όλη η Φλωρεντία ήταν ερωτευμένη μαζί της. Την ονόμαζαν και «Βασίλισσα της Ομορφιάς» της Φλωρεντίας. Ο σπουδαίος ζωγράφος Μπουτσελί ήταν ανάμεσα σ' εκείνους που είχαν εντυπωσιαστεί από την εμφάνισή της – ήταν το μοντέλο για πολλές από τις απεικονίσεις που είχε κάνει για την Παναγία και την Αφροδίτη.

Την εποχή της Αναγέννησης, οι ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ ήταν πολύ δημοφιλείς διακοσμήσεις σε αίθουσες συνεδριάσεων και σε εκκλησίες.

ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ

Η νωπογραφία είναι είδος τοιχογραφίας ζωγραφισμένης πάνω σε υγρό σοβά. Καθώς η εικόνα στεγνώνει μαζί με τη βάση της, οι μπογιές απορροφώνται από τον σοβά.



ΧΡΥΣΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΑ

Τα μαλλιά της Αφροδίτης, τα φύλλα στο δέντρο και τα τριαντάφυλλα είναι από αληθινό χρυσό. Τόσο πολύτιμος ήταν ο πίνακας. Σήμερα είναι ένας από τους πιο όμορφους καμβάδες στον κόσμο.



Ω! ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ!

Ο Σάντρο Μποτιτσέλι ζωγράφισε αυτό τον διάσημο πίνακα το 1484. Γνωρίζετε τώρα ότι η Αναγέννηση θαύμαζε την Αρχαιότητα, έτσι το θέμα αυτού του έργου δε μας εκπλήσσει. Μέχρι αυτή την εποχή, οι πίνακες απεικόνιζαν συνηθισμένες σκηνές από τη Βίβλο και τη μυθολογία.



ΣΑΝΤΡΟ ΜΠΟΤΙΤΣΕΛΙ

Ο Αλεσάντρο ντι Μαριάνο Φιλίπεππι γεννήθηκε στη Φλωρεντία στις 3 Μαρτίου του 1445, μέσα στην οικογένεια ενός βυρσοδέψη. Το Μποτιτσέλι ήταν το παρατσούκλι του Σάντρο ύστερα από μια διαμονή στο σπίτι του αδελφού του, που ήταν –πώς να το θέσω;– παχύσαρκος. Το «Μποτιτσέλο», το παρατσούκλι του αδελφού του, σημαίνει βαρέλι· το «Μποτιτσέλι» σημαίνει μικρό βαρέλι. Αρχικά, ο Μποτιτσέλι εκπαιδεύτηκε από έναν άλλον αδελφό του για να γίνει χρυσοκόμος, αλλά τον έλκυε πολύ περισσότερο η καριέρα του ζωγράφου, την οποία, ευτυχώς για εμάς, ακολούθησε. Ύστερα από λίγο καιρό, άνοιξε το δικό του εργαστήριο, όπου ζωγράφιζε πίνακες με θέματα μυθολογίας, νωπογραφίες με σκηνές από τη Βίβλο και πορτρέτα.



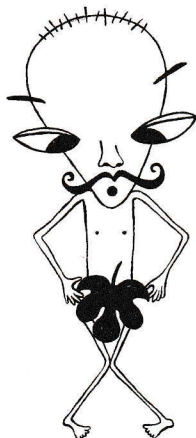
Νόμιζα ότι θα μιλούσαμε για τον Σάντρο Μποτιτσέλι!

Κι έτσι θα κάνουμε. Αλεσάντρο ντι Μαριάνο Φιλίπεππι ήταν το πραγματικό όνομα του καλλιτέχνη.



Η ΚΑΠΕΛΑ ΣΙΞΤΙΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΗΝ **ΚΟΙΜΗΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΟΥ ΜΑΡΙΑΣ**. ΓΙΑ ΠΟΛΛΟΥΣ ΑΙΩΝΕΣ, ΕΙΝΑΙ Ο ΧΟΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΝΚΛΑΒΙΟΥ, ΟΠΟΥ ΟΙ ΚΑΡΔΙΝΑΛΙΟΙ ΕΚΛΕΓΟΥΝ ΝΕΟ ΠΑΠΑ.

ΓΙΑΤΙ η ΤΕΧΝΗ είναι γεμάτη με ΓΥΜΝΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ;



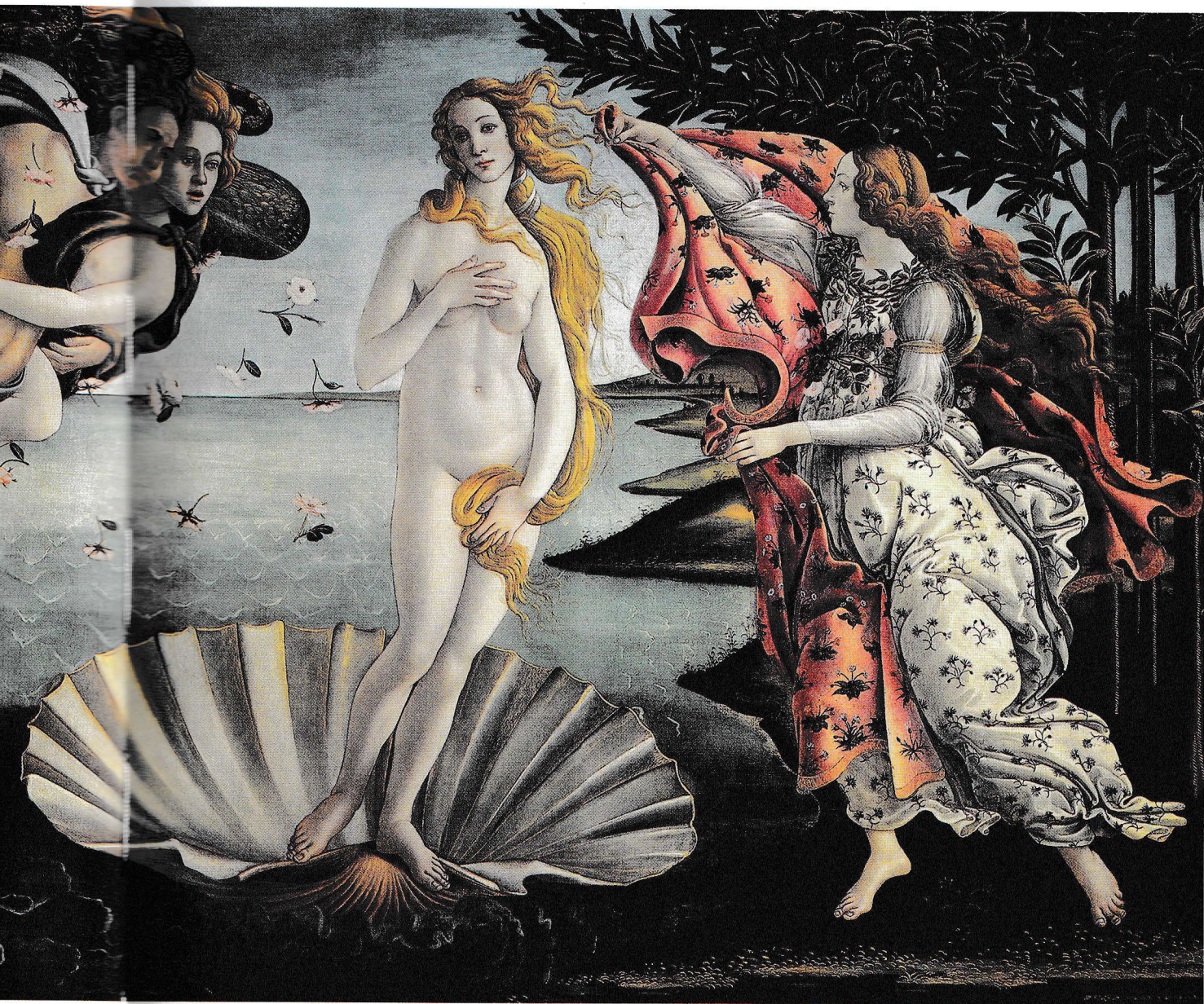
**Γυμνό συναντάμε ΠΑΝΤΟΥ, σε πίνακες,
γλυπτά και φωτογραφίες.**

Όλα ξεκίνησαν από τους αρχαίους Έλληνες,
που πίστευαν ότι το **γυμνό σώμα** είναι **όμορφο**
και γι' αυτό πρέπει να μελετηθεί.

Ακόμη και σήμερα οι καλλιτέχνες **εξασκούνται**
σχεδιάζοντας γυμνούς ανθρώπους, για να
καταλάβουν καλύτερα τη **φόρμα** ή το **σχήμα**
του σώματος. Αυτό λέγεται **σχέδιο με μοντέλο**.



ΚΟΙΤΑ
Πιστεύεις ότι
η Αφροδίτη
είναι ΤΕΛΕΙΑ;



Η γέννηση της Αφροδίτης, Σάντρο Μποττιτσέλλι, 1486

Η Αφροδίτη, η ελληνική θεότητα του έρωτα και της ομορφιάς, είναι τελείως γυμνή κι επιπλέει πάνω σε ένα κοχύλι. Σύμφωνα με μια αρχαία ιστορία, η Αφροδίτη γεννήθηκε μεγάλη και επέπλεε πάνω σε ένα κοχύλι στη θάλασσα. Ο Μποττιτσέλλι τη ζωγράφισε πολλά χρόνια μετά από την ιστορία αυτή.

Το γυμνό στη τέχνη συχνά συμβολίζει τη νέα ζωή. Στον καιρό του Μποττιτσέλλι, οι κανονικές γυναίκες ήταν ντυμένες. Αλλά δεν πείραζε να ζωγραφίσει την Αφροδίτη γυμνή γιατί εκείνη ήταν μια **τέλεια** θεά κι όχι **πραγματική γυναίκα!**

Υπάρχουν
άσχημα
αγάλματα;

Πήγανε στη σελίδα 12